

HISTOIRE de l'AVSR EN BREF

2021

Le soir quand le soleil se couche, musique contemporaine pour voix égales des pays baltes, 27 février en streaming, 17 septembre et 13 octobre à l'église St-François

Sotto Voce avec la Compagnie Linga, pièces pour 6 danseurs.euses et 4 chanteurs.euses. Théâtre Benno Besson à Yverdon, les 5 et 6 mai ; Phönix Theater Steckborn les 30 et 31 octobre ; Tanz in Winterthur le 21 novembre ; Scène 55 à Mougins (FR) le 3 décembre

4 petites prières et Laudes de Francis Poulenc lors de deux cultes musicaux, 29 mai à l'église St-François

CD *Doubles messes a cappella* de Valentin Villard et Frank Martin
Enregistrement sous le label Claves à l'église de La Roche (FR) du 12 au 15 juillet, Renaud Bouvier et Dominique Tille direction ; parution en janvier 2022.

Une pièce pour les vivant.e.x.s en temps d'extinction mise en scène par Katie Mitchell, produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, 25 septembre au 3 octobre

Enregistrement bande son film *Foudre*, musique de Nicolas Rabaeus, 27 et 30 septembre

Noël aux bougies, de Monteverdi à Sinatra, concerts à l'église St-François les 21, 22, 23 et 24 décembre

2020

Sotto Voce, une création de la Compagnie Linga. Pièces pour 6 danseurs.euses et 4 chanteurs.euses. Théâtre de l'Octogone à Pully, les 28 et 29 février 2020.

2019

Intégrale des Cantates Chorales De Mendelssohn Avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. L'AVSR retrouve avec bonheur l'OCL, pour ce concert à la cathédrale de Lausanne. Le 16 octobre 2019. Renaud Bouvier, Direction.

2018

Sonnengesang de Sofia Goubaïdoulina (texte de Saint François d'Assise), direction Renaud Bouvier, violoncelle Basile Auslaender, le 4 octobre 2018 à Saint-François, Lausanne. 24 choristes et 4 instrumentistes.

2017

Après les Lumières et vers la Nuit, polyphonies allemandes 1830-1930, Benjamin Righetti, orgue, Renaud Bouvier, direction. Le 15 avril, 2017 dans le cadre de «Pâques en musique à Saint-François». Œuvres pour chœur a cappella, double chœur a cappella, orgue, chœur et orgue de Mendelssohn, Brahms, Reger et Distler.

2016

Blue Flower Songs, Octogone de Pully, Enregistrement live de Blue Flower Songs de Jérôme Berney, pour ensemble vocal et trio Jazz, dirigé par Dominique Tille en vue de l'édition d'un CD par Unit Records, sortie en février 2017.

Autour de Schumann

Théâtre Kléber-Méleau, Renens, 29 mai 2016. Avec Cédric Pescia, pianiste, artiste en résidence à Kléber-Méleau. Johannes Brahms, Franz Schubert, Felix Mendelssohn et Robert Schumann, chœurs profanes a cappella pour voix mixte, pour voix égales de femme et d'homme, œuvres pour chœur et piano et pour piano solo. Direction Dominique Tille.

2015

Requiem de Schnittke

Requiem et 3 Hymnes sacrés d'Alfred Schnittke (1936-1987), Concerts Saint-François, Lausanne, le 20 mars et Concerts du Locle, 22 mars. Ensemble instrumental, Blaise Christen, orgue, Renaud Bouvier, direction.

2014

Ivresses

Création de Jérôme Berney pour ensemble vocal et trio jazz, Montreux Jazz Festival, 18 juillet, Dominique Tille, direction.

2013

Blue Flower songs

Festival Cully jazz les 13 et 14 avril 2013, reprise au Théâtre de Beausobre le 1er décembre ; Dominique Tille, direction. Création de Jérôme Berney pour trio jazz et ensemble vocal (conçue pour l'AVSR) autour des Flower songs de Britten et Eventail de Berney sur des textes de François Deblüe.

Le Vin Herbé de Frank Martin

29 mai 2013, Opéra de Lausanne, en coproduction avec le Festival Sine Nomine dans le cadre des 30 ans du Quatuor Sine Nomine. Avec Elisabeth Bailey, Iseut, Steve Davislim, Tristan, AVSR, Quatuor Sine Nomine, Virginie Falquet, piano, Renaud Bouvier, direction.

2012

Cérémonie d'assermentation du Grand Conseil et du Conseil d'Etat de Vaud
Invitation par le Grand Conseil vaudois pour la partie musicale de la cérémonie d'assermentation du Grand Conseil et du Conseil d'Etat à la Cathédrale de Lausanne, le 26 juin.
Pièces de Mermoud, Duruflé, Mendelssohn, Liszt, Kverno. Renaud Bouvier, Dominique Tille, direction.

Festival Label Suisse

Église de Saint François, le 14 décembre 2012. Programme de son répertoire (Liszt, Mendelssohn) ainsi que des pièces de jeunes compositeurs suisses (Villard). Renaud Bouvier, Dominique Tille, direction.

Magnificats de Bach, Mendelssohn, Swayne et Pärt.

Concert de Noël de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, mercredi 19 décembre 2012, Cathédrale de Lausanne. Renaud Bouvier, Dominique Tille, direction.

2011

Missa Choralis de Franz Liszt

Enregistrement : avec Benjamin Righetti, orgue, Renaud Bouvier, direction, Dominique Tille, direction artistique ; parution en septembre 2011 chez K 617. Cet enregistrement a reçu l'Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique à Paris remis par Pierre Berger, prix Hector Berlioz 2012 du meilleur enregistrement de musique sacrée.

Missa Choralis de Franz Liszt

Benjamin Righetti, orgue, les 27 novembre à Berne et le 4 décembre à Lausanne : concerts de la sortie du disque.

Stabat Mater de Dvorak

3 et 4 octobre 2011 à la salle Métropole de Lausanne, pour le premier concert d'abonnement de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec le Chœur de l'Opéra de Lausanne, Christian Zacharias, direction.

2010

IXe Symphonie de Beethoven

Salle Métropole Lausanne, 10 mai, Christian Zacharias, direction, Orchestre de Chambre de Lausanne, Chœur de l'Opéra de Lausanne.

2009

« Ouvertures »

Concert inaugural de l'AVSR au temple de Morges, 19 août, œuvres pour chœur a cappella de Bach, Rheinberger, Mahler, Howells, Martin, Nystedt, Whiteacre, Lauridsen, Ligety. Renaud Bouvier, Dominique Tille, direction.